

Hvem er jeg?

Tom Heinemann, freelance journalist og dokumentarist med snart 15 års erfaring i globaliseringens udfordringer. Jeg har tilrettelagt og produceret adskillige film om, hvordan danske og nordiske selskaber sænker barren, når de etablerer sig i udviklingslandene. Og så er jeg vild med verden.

Projektet kort

A Heart That Never Dies (på dansk, *De Ukuelige*) er seks film á 28 minutter produceret til DR2, SVT og NRK. Serien handler om mennesker, der er villige til at sætte deres eget og deres familiers liv på spil i kampen for menneskerettigheder, retfærdighed og ytringsfrihed. Den blev sendt seks søndage kl. 23 på DR2 midt i sommerferien 2015 og havde i gennemsnit 100.000 seere. I efteråret 2015 vises den i Sverige og Norge.

Overvejelser om projektet

Hvordan portrætterer man mennesker, hvoraf flere netop er blevet løsladt fra fængslet, udsat for massevoldtægt, bortført og forsøgt myrdet, i en international TV-serie uden, at de igen udsættes for repressalier eller dødstrusler? Det er projektets fundament og største udfordring. Programserien skulle omfatte tre kvinder og tre mænd, uanset hvor i verden vi skulle finde dem.

Samarbejde

Serien er fostret og skabt i tæt samarbejde med den norske journalist, Erling Borgen, der i hjemlandet er kendt for sine dokumentarudsendelser om menneskerettigheder i diktaturstater og andre undertrykkende regimer. Vi har før samarbejdet om serien *Flip The Coin*, der i tre timelange dokumentarprogrammer fortæller om slavelignende forhold i te-industrien, om Telenor og Ericssons grove overtrædelser af miljø- og arbejdsforhold, samt om Nobelprisvinderen Muhammad Yunus' blinde tro på, at mikrolån til verdens fattigste kan udrydde fattigdom.

Den største udfordring

Vi har været i gang med serien i næsten fire år, fordi vi har brugt ualmindelig meget tid på at rejse penge, men særligt da vores hovedpersoner skulle have al den tid, de ville, til at overveje konsekvenserne af at medvirke. Nogle modtog nye dødstrusler, for andre blev den personlige risiko for stor. For os affødte det et spørgsmål, som også er seriens væsentligste budskab: Hvordan tør de ukuelige blive ved med at kritisere, insistere på at skrive og at kræve demokrati? Flere af dem er kollegaer. Vi måtte mange gange vende spejlet og spørge os selv: Ville du turde?

Det bedste ved projektet

Normalt arbejder jeg meget journalistisk, og serien er helt unik, fordi jeg har sat journalisthjernen på standby og ladet følelserne, medmenneskeligheden og empatien tage over. Det har været utroligt at møde de seks ukuelige. Ingen af dem kendte hinanden, og det var fantastisk at opleve de mange lighedspunkter og fælles holdninger mellem dem.

Uforudsete forhindringer

Man kan med rette kalde dem "forudsete forhindringer". Da vi udarbejdede en bruttoliste over mulige hovedpersoner, blev den hurtigt lang, for der findes modige mennesker overalt i verden, som bruger fredelige til at skabe et bedre samfund. Men ikke alle egner sig til TV. Nogle faldt fra undervejs, andre turde først svare på vores henvendelser efter måneders overvejelser. Løbende måtte vi også forholde os til egen sikkerhed. Vi ville med garanti blive anholdt, fængslet og deporteret, hvis kongen af Swaziland vidste, hvad vi filmede. I Egypten lykkedes det os kun at filme offentligt i tre minutter, og triller man rundt i en syv ton tung bombesikret bil med hovedpersonen fra Serbien, påkalder det også en vis opmærksomhed.

Resultat

I en dansk TV-sammenhæng noget så usædvanligt som en hel serie, der ikke har én eneste dansk vinkel, men derimod et stort globalt udsyn. Når vi uden trailere og anden "slå-på-tromme" mønstrer 100.000 seere, vidner det om, at mange danskere ser verden i et bredere perspektiv. Vi har modtaget hovedprisen og prisen for bedste korte dokumentarfilm på filmfestivalen Films for Peace, og serien er tilmeldt en lang række internationale festivaler. Sideløbende er vi i gang med at klippe de seks film ned til en dokumentarfilm på ca. 75-80 minutter, der skal være et ekstra tilbud til tv-stationer og større filmfestivaler, der overvejer at sende serien.

Pris

Serien har kostet ca. 2,5 mio. kr. Danida har støttet med 400.000 kr. Den norske fond Fritt Ord med ca. 480.000 kr. Resten kommer fra DR, SVT, NRK, Nordvisionsfonden og egen lomme.

Gode råd

- Tag dig tid. God tid. Verden er stor og kompleks, og de fleste steder koster det næsten ingenting at forlænge turen en uges tid.
- Sørg for at du har en god fixer, før du rejser. Han/hun skal være dine øjne og ører længe før, du booker rejsen.
- Læs grundigt op på det land eller sted, du skal besøge. Det lønner sig.
- Pas på dig selv - og lykke til derude.

Links:

Se [traileren](#) og læs mere på [Facebook](#).